

# Artist Statement I

ལྷ་ལ་ཡག *Kulha*

(Collected and translated by བཟ་ཤེས་བདེ་རྒྱུད། Tashi Dekyid Monet)



KULHA, ལྷ་ལ། Decline (2017)  
Oil paint on canvas, 35x40 cm  
Courtesy of the artist

རི་མོ་འདི་འོ་ནང་དོན་གཙོ་བོ་ནི་མི་རིགས་ཉམས་སྐྱོད་ལ་འགོ་བཙུག་པ་སྟེ་རྒྱ་གར་གྱི་རྣམ་པ་དེ་རེད། གནམ་མཁའ་སྐྱོན་གྱིས་བཏོབས་པ། དྲངས་མོ་མེན་པ། རྒྱབ་སྐྱོངས་ཀྱི་ཁོར་ལུག་འདི་ལའང་སྲང་ནར་གྱིན་པའི་རྣམ་པ། ས་འདི་ཉམས་ནས་འགོ་བཙུག་པའི་རྣམ་པ། མཚོན་རྟོན་དང་དར་སྐྱོག་ཀྱང་ཞིག་སུལ་དུ་སོང་བ། དར་སྐྱོག་ཟད་པོ་གསར་དུ་བརྒྱུས་མེད་པའི་རྣམ་པ་སོགས་བྲིས་ཡོད།

སྐྱ་ནག་ཡིན་ན་རྒྱད་བཞིན་པའི་རྣམ་པ་སྟེ། ང་ཚོའི་ས་ཡུལ་ན་བྱིམ་ཚང་དར་ནས་བསྐྱད་ཡོད་པ་ཞིག་ཡིན་ན། སྐྱ་ནག་འཐེན་འོའི་བརྩོ་ལ་བལྟས་ན་གཤམ་སྐབ་ཟེར་སྟོལ་ཡོད། དེ་བས་འདི་ནི་སྐྱ་ནག་སྐབ་པ་ཏ་ཅང་སྐབས་བདེ་དང་མར་ལོག་ལ་ཉེ་བའི་རྣམ་པ་ཞིག་བྲིས་ཡོད། མཐར་སྐྱག་ན་ཆ་ཚང་གིས་རྒྱད་ཀྱི་རྣམ་པ་མཚོན་པ་ཞིག་བྲིས་ཡོད།

The primary focus of this painting is to evoke Tibet's declining cultural traditions. This is shown in a cloudy and dim sky, eroded meadow, decaying stupa, and old and torn prayer flag. The black yak-fur tent itself is also in poor condition—in our hometown, you can tell if a family is flourishing by the degree to which their tent is tightly stretched and upright; here the tent is pitched simply and is about to fall. Essentially, everything portrays the state of decline.